**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству с 5-8 классы.**

**Количество часов: 136 часов за учебный год.**

**Учитель ИЗО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год**

**Место учебного предмета в учебном плане**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | 5класс | 6класс | 7 класс | 8 класс |
| кол-во часов в год | 34 | 34 | 34 | 34 |
| итого | 136 | | | |
|  |  |  |  |

На изучение курса **«Изобразительное искусство»** с 5-8 классах отводится 1 ч . в неделю.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

2. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

4. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***в ценностно-ориентационной сфере:***

осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;

понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

овладение средствами художественного изображения;

развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности на уроках изобразительного искусства:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

***в ценностно-ориентационной афере:***

формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;

умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;

формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;

получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;

восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;

активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;

восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;

диалогический подход к освоению произведений искус­ства;

понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**Содержание учебного курса**

**5 класс**

**Древние корни народного искусства 9 часов**

Древние образы в народном искусстве

Декор русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды

**Связь времён в народном искусстве 7 часов**

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Золотая Хохлома

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни

**Декор – человек, общество, время 10 часа**

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Одежда говорит о человеке

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

**Декоративное искусство в современном мире. 8 часа**

Современное выставочное искусство

Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства

Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.

Создание декоративной работы в материале.

***6 класс***

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка.9 часов***

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения.

Смотр знаний, тестирование

Реальность и фантазия в творчестве художника.

***Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов***

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности

натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часа***

Образ человека – главная тема искусства

Конструкция головы человека и ее пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете

Портрет в живописи

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты

***Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 часа***

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила линейной и воздушной перспективы

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж – настроение

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

**7 классс**

**Художник – Дизайн – Архитектура 9 часов**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия

Асимметрия и динамическое равновесие.

Движение и ритм.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет- элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка-текст.

Когда текст и изображение вместе.

В бескрайнем море книг и журналов.

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий 7часов**

Объект и пространство.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция:

Часть и целое.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Форма и материал.

Дизайн-искусство и порождение промышленного века.

Цвет в архитектуре и дизайне

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека 10 часов**

Город сквозь времена и страны.

Город сегодня и завтра.

Живое пространство города.

Вещь в городе и дома.

Реклама и витрины.

Интерьер и вещь в доме.

Интерьер-синтез архитектуры и дизайна.

Природа и архитектура.

Ты-архитектор!

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование 8 часа**

Мой дом- мой образ жизни.

Интерьер, который мы создаём.

Дизайн и архитектура моего сада.

Цветы-частица сада в доме.

Мода, культура и ты.

Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день.

**8 класс**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(9 часов)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.Театральное искусство и художник

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография искусство и производство

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок .Спектакль – о замысла к воплощению. Театрализованное представление

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7часов)**

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности

Грамота фотокомпозиции и съемки.Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать

Фотография - искусство « светописи».Вещь: свет и фактура

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

«Человек на фотографии.».Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа

**Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Художник-режиссер-оператор. Художник в игровом фильме

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Фильм –рассказ в картинках

Воплощение замысла

Чудо движения: увидеть и передать.

Бесконечный мир киноматографа.Искусство анимация или когда художник больше чем художник

Компьютерный анимационный фильм

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 часов)**

Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение и документальное кино.Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества

Видеоэтюд в пейзаже и портрете

Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке

Телевидение, Интернет…Что дальше?.Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зер¬кал, или Вечные исти¬ны искусства (обобщение темы).Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека

Искусство –зритель -современность

**Тематическое планирование учебного курса**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | **Древние корни народного искусства** | 9 |
| 2 | **Связь времён в народном искусстве** | 7 |
| 3 | **Декор – человек, общество, время** | 10 |
| 4 | **Декоративное искусство в современном мире** | 8 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка.*** | 9 |
| 2 | ***Мир наших вещей. Натюрморт*** | 7 |
| 3 | ***Вглядываясь в человека. Портрет*** | 10 |
| 4 | ***Человек и пространство в изобразительном искусстве*** | 8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | **Художник – Дизайн – Архитектура** | 9 |
| 2 | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** | 7 |
| 3 | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | 10 |
| 4 | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | 8 |

**7 класс**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | 9 |
| 2 | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | 7 |
| 3 | **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | 10 |
| 4 | **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель** | 8 |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству в 5 классе.**

**Авторы:** Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

**Количество часов:1час в неделю.**

**За учебный год 34 часа.**

**Учитель ИЗО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

**Календарно –тематическое планирование по изобразительному искусству,5 класс**

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **По плану** | **По факту** |
| **I четверть**  **Древние корни народного искусства** | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | | 1 |  |  |  |
| 2 | Декор русской избы | | 1 |  |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | | 1 |  |  |  |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | | 1 |  |  |  |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | | 1 |  |  |  |
| 6-7 | Народный праздничный костюм | | 2 |  |  |  |
| 8-9 | Народные праздничные обряды | | 2 |  |  |  |
|  | | | | | | |
| **II четверть**  **Связь времён в народном искусстве** | | | | | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | | 1 |  |  |  |
| 11 | Искусство Гжели. | | 1 |  |  |  |
| 12 | Городецкая роспись. | | 1 |  |  |  |
| 13 | Золотая Хохлома | | 1 |  |  |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. | | 1 |  |  |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | | 1 |  |  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | | 1 |  |  |  |
| **III четверть**  **Декор – человек, общество, время** | | | | | | |
| 17 | Зачем людям украшения | | 1 |  |  |  |
| 18-19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | 2 |  |  |  |
| 20-23 | Одежда говорит о человеке | | 4 |  |  |  |
| 24-25 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | | 2 |  |  |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | | 1 |  |  |  |
| **IV четверть**  **Декоративное искусство в современном мире** | | | | | | |
| 27-28 | Современное выставочное искусство | | 2 |  |  |  |
| 29-31 | Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства | | 3 |  |  |  |
| 32-34 | Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.  Создание декоративной работы в материале. | | 3 |  |  |  |
|  |  |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству в 6 классе.**

**Авторы:** Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

**Количество часов:1час в неделю.**

**За учебный год 34 часа.**

**Учитель ИЗО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс**

Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока,** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **По плану** | **По факту** |
| **I четверть**  **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | | | | |
| 1. | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |  |  |  |
| 2. | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |  |  |  |
| 3. | Линия и ее выразительные возможности | 1 |  |  |  |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |  |  |  |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  |  |
| 6. | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  |  |  |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  |  |  |
| 8. | Основы языка изображения.  Смотр знаний, тестирование | 1 |  |  |  |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |  |  |  |
| **II четверть**  **Мир наших вещей Натюрморт** | | | | | |
| 10. | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |  |  |  |
| 11. | Понятие формы.  Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  |  |  |
| 12. | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | 1 |  |  |  |
| 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 |  |  |  |
| 14. | Натюрморт в графике. | 1 |  |  |  |
| 15. | Цвет в натюрморте. | 1 |  |  |  |
| 16. | Выразительные возможности  натюрморта. | 1 |  |  |  |
| **III четверть**  **Вглядываясь в человека. Портрет.** | | | | | |
| 17. | Образ человека – главная тема искусства | 1 |  |  |  |
| 18. | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  |  |  |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве | 1 |  |  |  |
| 20. | Портрет в скульптуре | 1 |  |  |  |
| 21. | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |  |  |  |
| 22. | Сатирические образы человека. | 1 |  |  |  |
| 23. | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |  |  |
| 24. | Портрет в живописи | 1 |  |  |  |
| 25. | Роль цвета в портрете. | 1 |  |  |  |
| 26. | Великие портретисты | 1 |  |  |  |
| **IV четверть**  **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | | | | | |
| 27. | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |
| 28. | Изображение пространства | 1 |  |  |  |
| 29. | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |  |  |  |
| 30. | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |  |  |  |
| 31. | Пейзаж – настроение | 1 |  |  |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. | 1 |  |  |  |
| 33. | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | 1 |  |  |  |
| 34. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |  |  |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству в 7 классе.**

**Авторы:** Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

**Количество часов:1час в неделю.**

**За учебный год 34 часа.**

**Учитель ИЗО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс**

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема и тип  урока |  | Дата проведения | | | | Примечание | | | | |
| По плану | | По факту | |
| **1 четверть «Художник- дизайн- архитектура» (9 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 2 | Асимметрия и динамическое равновесие.  Движение и ритм. | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 4 | Цвет- элемент композиционного творчества. | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 6-7 | Буква-строка-текст. | 2 |  | |  | |  | | | | |
| 8 | Когда текст и изображение вместе. | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 9 | В бескрайнем море книг и журналов. | 1 |  | |  | |  | | | | |
| **2 четверть «В мире вещей и зданий» (7ч)** | | | | | | | | | |
| 10 | Объект и пространство. | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 12 | Конструкция:  Часть и целое. | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 14 | Красота и целесообразность | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 15 | Форма и материал.  Дизайн-искусство и порождение промышленного века. | 1 |  | |  | |  | | | | |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 |  | |  | |  | | | | |
| **3 четверть «Город и человек» (10 ч)** | | | | | | | | | | |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. | 2 |  |  | | | |  | | |
| 19 | Город сегодня и завтра.  . | 1 |  |  | | | |  | | |
| 20 | Живое пространство города. | 1 |  |  | | | |  | | |
| 21 | Вещь в городе и дома.  Реклама и витрины. | 1 |  |  | | | |  | | |
| 22 | Интерьер и вещь в доме.  Интерьер-синтез архитектуры и дизайна. | 1 |  |  | | | |  | | |
| 23-24 | Природа и архитектура. | 2 |  |  | | | |  | | |
| 25-26. | Ты-архитектор! | 2 |  |  | | | |  | | |
| **4 четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры » (8ч)** | | | | | | | | | | |
| 27 | Мой дом- мой образ жизни. | 1 |  | | |  | | |  | |
| 28 | Интерьер, который мы создаём. | 1 |  | | |  | | |  | |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |  | | |  | | |  | |
| 30-31 | Цветы-частица сада в доме. | 2 |  | | |  | | |  | |
| 32 | Мода, культура и ты. | 1 |  | | |  | | |  | |
| 33 | Дизайн современной одежды. | 1 |  | | |  | | |  | |
| 34 | Автопортрет на каждый день. | 1 |  | | |  | | |  | |

\

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству в 8 классе.**

**Авторы:** Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

**Количество часов:1час в неделю.**

**За учебный год 34 часа.**

**Учитель ИЗО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 8 КЛАСС**

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№п\п*** | ***Тема раздела и урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата проведения*** | | ***Примечание*** |
| *По плану* | *По факту* |
|  | **1 четверть**  **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(9 часов)** | | | | |
| 1 | **Образная сила искусства.**  Изображение в театре и кино. | 1 |  |  |  |
| 2 | **Правда и магия театра.**  Театральное искусство и художник | 1 |  |  |  |
| 3 | **Безграничное пространство сцены**  *Сценография – особый вид художественного творчества.* | 1 |  |  |  |
| 4 | Сценография искусство и производство | 1 |  |  |  |
| 5 | **Тайны актерского пе­ревоплощения**  Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». | 1 |  |  |  |
| 6-7 | **Привет от Карабаса-**  **Барабаса!**  Художник в театре кукол. | 2 |  |  |  |
| 8-9 | **Третий звонок**  Спектакль – о замысла к воплощению. *Театрализованное представление* | 2 |  |  |  |
|  | **2 четверть**  **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7часов)** | | | | |
| 10 | **Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.**  Фотография — новое изображение реаль­ности | 1 |  |  |  |
| 11 | **Грамота фотокомпозиции и съемки**  Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать | 1 |  |  |  |
| 12 | **Фотография - искусство « светописи».**  Вещь: свет и фактура | 1 |  |  |  |
| 13 | **«На фоне Пушкина снимается семейство».**  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера**.** | 1 |  |  |  |
| 14 | **«Человек на фотографии.»**  Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |  |  |  |
| 15 | **Событие в кадре**.  Искусство фоторепортажа | 1 |  |  |  |
| 16 | **Фотография и компьютер.**  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа | 1 |  |  |  |
|  | **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10 часов)** | | | | |
| 17-18 | **Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 2 |  |  |  |
| 19-20 | **Художник-режиссер-оператор**  Художник в игровом фильме | 2 |  |  |  |
| 21 | **От «большого» экрана к домашнему видео**. Азбука киноязыка. | 1 |  |  |  |
| 22 | Фильм –рассказ в картинках | 1 |  |  |  |
| 23 | Воплощение замысла | 1 |  |  |  |
| 24 | Чудо движения: увидеть и пере­дать. | 1 |  |  |  |
| 25 | **Бесконечный мир киноматографа**  Искусство анимация или когда художник больше чем художник | 1 |  |  |  |
| 26 | Компьютерный анимационный фильм | 1 |  |  |  |
|  | **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 часов)** | | | | |
| 27 | **Мир на экране : здесь и сейчас.** Информационная и художественная приро­да телевизионного изо­бражения | 1 |  |  |  |
| 28 | **Телевидение и документальное кино.**  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | 1 |  |  |  |
| 29 | **Киноглаз, или Жизнь врасплох**  Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества | 1 |  |  |  |
| 30 | Видео этюд в пейзаже и портрете | 1 |  |  |  |
| 31 | Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке | 1 |  |  |  |
| 32 | **Телевидение, Интернет…Что дальше?.**  Современные формы экранного языка. | 1 |  |  |  |
| 33 | **В царстве кривых зер­кал, или Вечные исти­ны искусства** (обобщение темы)  Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека | 1 |  |  |  |
| 34 | Искусство –зритель -современность | 1 |  |  |  |