**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству с 5-8 классы.**

**Количество часов: 85 часов за учебный год.**

**Учитель ИЗО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

**Место учебного предмета в учебном плане**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| классы | 5класс | 6класс | 7 класс | 8 класс |
| кол-во часов в год | 17 | 17 | 17 | 34 |
| итого | 85 | |  |  |
|  |  |  |  |

На изучение курса **«Изобразительное искусство»** с 5-7 классах отводится 0.5 ч . в неделю, в 8 классе отводится 1 ч. в неделю.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

2. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

4. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;

развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности на уроках изобразительного искусства:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* ***в ценностно-ориентационной афере:***
* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
* ***в трудовой сфере:***
* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;
* ***в познавательной сфере:***
* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* ***в ценностно-ориентационной сфере:***
* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;
* ***в познавательной сфере:***
* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
* ***в коммуникативной сфере:***
* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;
* ***в трудовой сфере:***
* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**Содержание учебного курса**

**5 класс**

**Древние корни народного искусства 5 часов**

Древние образы в народном искусстве

Декор русской избы. Внутренний мир русской избы

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Народный праздничный костюм,обряды

**Связь времён в народном искусстве 6 часов**

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.Золотая Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни

**Декор – человек, общество, время 4 часа**

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Одежда говорит о человеке

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы

**Декоративное искусство в современном мире. 2 часа**

Современное выставочное искусство

Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства

***6 класс***

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка.5 часов***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества

Основы цветоведения.Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения

***Мир наших вещей. Натюрморт. 5 часов***

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира – натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

***Вглядываясь в человека. Портрет. 4 часа***

Образ человека – главная тема искусства

Портрет в скульптуре

Сатирические образы человека

Портрет в изобразительном искусстве XX века

***Человек и пространство в изобразительном искусстве 3 часа***

Жанры в изобразительном искусстве

Пейзаж – большой мир

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

**7 классс**

**Художник – Дизайн – Архитектура 5 часов**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Цвет — элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и пятна

Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.Текст и изображение как элементы композиции

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий 4часа**

Объект и прост-ранство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональ-ность.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Цвет в архитектуре и дизайне

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека 6 часов**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование 2 часа**

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

**8 класс**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(9 часов)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.Театральное искусство и художник

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография искусство и производство

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок .Спектакль – о замысла к воплощению. Театрализованное представление

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7часов)**

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности

Грамота фотокомпозиции и съемки.Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать

Фотография - искусство « светописи».Вещь: свет и фактура

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

«Человек на фотографии.».Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа

**Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Художник-режиссер-оператор. Художник в игровом фильме

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Фильм –рассказ в картинках

Воплощение замысла

Чудо движения: увидеть и передать.

Бесконечный мир киноматографа.Искусство анимация или когда художник больше чем художник

Компьютерный анимационный фильм

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 часов)**

Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение и документальное кино.Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества

Видеоэтюд в пейзаже и портрете

Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке

Телевидение, Интернет…Что дальше?.Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зер¬кал, или Вечные исти¬ны искусства (обобщение темы).Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека

Искусство –зритель -современность

**Тематическое планирование учебного курса**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | **Древние корни народного искусства** | 5 |
| 2 | **Связь времён в народном искусстве** | 6 |
| 3 | **Декор – человек, общество, время** | 4 |
| 4 | **Декоративное искусство в современном мире** | 2 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка.*** | 5 |
| 2 | ***Мир наших вещей. Натюрморт*** | 5 |
| 3 | ***Вглядываясь в человека. Портрет*** | 4 |
| 4 | ***Человек и пространство в изобразительном искусстве*** | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | **Художник – Дизайн – Архитектура** | 5 |
| 2 | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** | 4 |
| 3 | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | 6 |
| 4 | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | 2 |

**7 класс**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | 9 |
| 2 | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | 7 |
| 3 | **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | 10 |
| 4 | **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель** | 8 |

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству в 5 классе.**

**Авторы:** Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

**Количество часов:0.5 часов в неделю.**

**За учебный год 17 часов.**

**Учитель ИЗО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5 КЛАСС**

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015;

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** | | | **Примечание** |
| **По**  **плану** | **По факту** | |
| **Древние корни народного искусства** | | | | | | |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | | 1 |  | |  |  |
| 2 | Декор русской избы. Внутренний мир русской избы | | 1 |  | |  |  |
| 3 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | | 1 |  | |  |  |
| 4 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | | 1 |  | |  |  |
| 5 | Народный праздничный костюм,обряды | | 1 |  | |  |  |
|  | | | | | | |  |
| **Связь времён в народном искусстве** | | | | | | |  |
| 6 | Древние образы в современных народных игрушках | | 1 |  | |  |  |
| 7 | Искусство Гжели. | | 1 |  | |  |  |
| 8 | Городецкая роспись.Золотая Хохлома. | | 1 |  | |  |  |
| 9 | Жостово. Роспись по металлу. | | 1 |  | |  |  |
| 10 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | | 1 |  | |  |  |
| 11 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | | 1 |  | |  |  |
| **Декор – человек, общество, время** | | | | | | |  |
| 12 | Зачем людям украшения | | 1 |  | |  |  |
| 13 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | | 1 |  | |  |  |
| 14 | Одежда говорит о человеке | | 1 |  | |  |  |
| 15 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | | 1 |  | |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире.** | | | | | | |  |
| 16 | Современное выставочное искусство | | 1 |  | |  |  |
| 17 | Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства | | 1 |  | |  |  |

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству в 6 классе.**

**Авторы:** Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

**Количество часов:0.5 часов в неделю.**

**За учебный год 17 часов.**

**Учитель ИЗО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 КЛАСС

Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | | 1 |  |  |  |
| 2 | Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества | | 1 |  |  |  |
| 3 | Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи | | 1 |  |  |  |
| 4 | Объемные изображения в скульптуре. | | 1 |  |  |  |
| 5 | Основы языка изображения | | 1 |  |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** | | | | | | |
| 6 | Реальность и фантазия в творчестве художника | | 1 |  |  |  |
| 7 | Изображение предметного мира – натюрморт | | 1 |  |  |  |
| 8 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | | 1 |  |  |  |
| 9 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | | 1 |  |  |  |
| 10 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | | 1 |  |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.** | | | | | | |
| 11 | Образ человека – главная тема искусства | | 1 |  |  |  |
| 12 | Портрет в скульптуре | | 1 |  |  |  |
| 13 | Сатирические образы человека | | 1 |  |  |  |
| 14 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | | 1 |  |  |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | | | | | | |
| 15 | Жанры в изобразительном искусстве | | 1 |  |  |  |
| 16 | Пейзаж – большой мир | | 1 |  |  |  |
| 17 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) | | 1 |  |  |  |

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству в 7 классе.**

**Авторы:** Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

**Количество часов:0.5 часов в неделю.**

**За учебный год 17 часов.**

**Учитель ИЗО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 7 класс**

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | Дата проведения | | Примечание |
| план | факт |  |
| **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (17 часов)** | | | | | |
| **ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА** | | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |  |  |  |
| 2 | Цвет — элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и пятна | 1 |  |  |  |
| 3 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 |  |  |  |
| 4 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  Текст и изображение как элементы композиции | 1 |  |  |  |
| 5 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 1 |  |  |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ** | | | | | |
| 6 | Объект и прост-ранство.  От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональ-ность. | 1 |  |  |  |
| 7 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 |  |  |  |
| 8 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 1 |  |  |  |
| 9 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 |  |  |  |
| **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | | | |
| 10 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. |  |  |  |  |
| 11 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 |  |  |  |
| 12 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |  |  |  |
| 13 | Вещь в городе и дома.Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 |  |  |  |
| 14 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |  |  |  |
| 15 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 |  |  |  |
| **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ** | | | | | |
| 16 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 |  |  |  |
| 17 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |  |  |  |
| Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:  Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.      **Календарно-тематическое планирование**  **по изобразительному искусству в 8 классе.**  **Авторы:** Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.  **Количество часов:1 час в неделю.**  **За учебный год 34 часов.**    **Учитель ИЗО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**    **2017-2018 учебный год.** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 8 класс**  Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. | | | | | |
| ***№п\п*** | ***Тема раздела и урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата проведения*** | | ***Примечание*** |
| *По плану* | *По факту* |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(9 часов)** | | | | |
| 1 | **Образная сила искусства.**  Изображение в театре и кино. | 1 |  |  |  |
| 2 | **Правда и магия театра.**  Театральное искусство и художник | 1 |  |  |  |
| 3 | **Безграничное пространство сцены**  *Сценография – особый вид художественного творчества.* | 1 |  |  |  |
| 4 | Сценография искусство и производство | 1 |  |  |  |
| 5 | **Тайны актерского пе­ревоплощения**  Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». | 1 |  |  |  |
| 6-7 | **Привет от Карабаса-**  **Барабаса!**  Художник в театре кукол. | 2 |  |  |  |
| 8-9 | **Третий звонок**  Спектакль – от замысла к воплощению. *Театрализованное представление* | 2 |  |  |  |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7часов)** | | | | |
| 10 | **Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.**  Фотография — новое изображение реаль­ности | 1 |  |  |  |
| 11 | **Грамота фотокомпозиции и съемки**  Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать | 1 |  |  |  |
| 12 | **Фотография - искусство « светописи».**  Вещь: свет и фактура | 1 |  |  |  |
| 13 | **«На фоне Пушкина снимается семейство».**  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера**.** | 1 |  |  |  |
| 14 | **«Человек на фотографии.»**  Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |  |  |  |
| 15 | **Событие в кадре**.  Искусство фоторепортажа | 1 |  |  |  |
| 16 | **Фотография и компьютер.**  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа | 1 |  |  |  |
|  | **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10 часов)** | | | | |
| 17-18 | **Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 2 |  |  |  |
| 19-20 | **Художник-режиссер-оператор**  Художник в игровом фильме | 2 |  |  |  |
| 21 | **От «большого» экрана к домашнему видео**. Азбука киноязыка. | 1 |  |  |  |
| 22 | Фильм –рассказ в картинках | 1 |  |  |  |
| 23 | Воплощение замысла | 1 |  |  |  |
| 24 | Чудо движения: увидеть и пере­дать. | 1 |  |  |  |
| 25 | **Бесконечный мир киноматографа**  Искусство анимация или когда художник больше чем художник | 1 |  |  |  |
| 26 | Компьютерный анимационный фильм | 1 |  |  |  |
|  | **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 часов)** | | | | |
| 27 | **Мир на экране : здесь и сейчас.** Информационная и художественная приро­да телевизионного изо­бражения | 1 |  |  |  |
| 28 | **Телевидение и документальное кино.**  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. | 1 |  |  |  |
| 29 | **Киноглаз, или Жизнь врасплох**  Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества | 1 |  |  |  |
| 30 | Видео этюд в пейзаже и портрете | 1 |  |  |  |
| 31 | Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке | 1 |  |  |  |
| 32 | **Телевидение, Интернет…Что дальше?.**  Современные формы экранного языка. | 1 |  |  |  |
| 33 | **В царстве кривых зер­кал, или Вечные исти­ны искусства** (обобщение темы)  Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека | 1 |  |  |  |
| 34 | Искусство –зритель -современность | 1 |  |  |  |