**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Рабочая программа по литературе 6 класс.**

**Количество часов: 68 часов за учебный год.**

**Учитель литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год**

**Место учебного предмета в учебном плане**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| классы | 6 класс | |
| кол-во часов в год | 68 | |
| итого | 68 | |
|  |

Предмет «**Литература**» в 6 – ом классе отводится 2 часа в неделю

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

***Для учащихся:***

1. *Коровина В. Я.* Литература. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. /

В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2016.

***Для учителя:***

1.Челышева И.Л. Литература. 6 класс. Планы-конспекты уроков. – Ростов-на Дону: Феникс, 2015.

2. Егорова. Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. – М., ВАКО, 2014.

3. Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной.

5-9 классы.- М.: Просвещение, 2014.

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ/

Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

**Планируемые результаты освоения курса**

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного курса**

**6 класс**

**(68 ч)**

**Введение. (1)**

Писатели – создатели, хранители и любители книги

Устное народное творчество (3)

Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.

Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.

Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос

**Из древнерусской литературы (1)**

Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).

**Из литературы 18 века. (3)**

Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.

И.А.Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.»

«Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства.

**Из русской литературы 19 века 26ч**

Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.

«И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.

«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.

Вн.чт. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы.

«Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.

О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства .Конфликт Андрея Дубровского и КирилыТроекурова.

Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Р.р. Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке»)

Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.

Классное сочинение (1) по творчеству А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.

«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение Анализу стихотворения.

Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение Анализу стихотворения.

Р.р. Классное сочинение (2) «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.

Портреты героев как средство изображения их характеров.

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.

Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья».

А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности

Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.

Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.

Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.

Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.

Контрольная работа по творчеству

Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.

Бесправие народа. Авторское отношение к героям.

**Писатели улыбаются 3 ч**

Внеклассное чтение.

А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.

«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

**Из русской литературы 20 века 3ч**

А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна.

А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Победа романтической мечты над реальностью жизни.

А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. “Неизвестный цветок” Прекрасное вокруг нас.

**«Произведения о ВОВ…»7 ч**

Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга

В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.

Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Классное сочинение (3).Роль доброты в формировании характера героя.

Писатели улыбаются 4 ч

Внеклассное чтение

В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.

«Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии 20 века 4 часа**

А.А.Блок «О как безумно за окном..», С.А.Есенин «Мелколесье .Степь и дали..», А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие»

Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»

Из литературы народов России

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ…».

**Из зарубежной литературы 11ч.**

Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе.

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.

Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы.

Храбрость, сметливость Одиссея.

М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов

Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.

П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле.

Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского.

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

Маленький принц, его друзья и враги.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Задание на лето

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | **Введение.** | **1** |
| 2 | **Устное народное творчество** | **3** |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | **1** |
| 4 | **Из литературы 18 века** | **3** |
| 5 | **Из русской литературы 19 века** | **26** |
| 6 | **Писатели улыбаются** | **3** |
| 7 | **Из русской литературы 20 века** | **3** |
| 8 | **Произведения о ВОВ…»** | **7** |
| 9 | **Писатели улыбаются** | **4** |
| 10 | **Родная природа в русской поэзии 20 века** | **4** |
| 11 | **Из зарубежной литературы** | **13** |
|  | **ИТОГО** | **68** |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе 6 класс.**

**Авторы:** «Литература. 6 класс». В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. –М: Просвещение, 2015.

**Количество часов: 2 часа в неделю.**

**За учебный год 68 часов.**

**Учитель литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

по учебнику «Литература. 6 класс». В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. –М: Просвещение, 2015.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
|  | **Введение. (1)** |  |  |  |  |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книги | 1 |  |  |  |
| **Устное народное творчество (3)** | |  |  |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни. | 1 |  |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. | 1 |  |  |  |
| 1 |  |  |  |
| 4 | **Р.Р.** Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы (1)** | |  |  |  |  |
| 5 | Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). | 1 |  |  |  |
| **Из литературы 18 века**. **(3)** | |  |  |  |  |
| 6 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. | 1 |  |  |  |
| 7 | И.А.Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.» | 1 |  |  |  |
| 8 | «Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства. | 1 |  |  |  |
| **Из русской литературы 19 века (26+3)** | |  |  |  |  |
| 9 | Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 |  |  |  |
| 10 | «И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 11 | «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции. | 1 |  |  |  |
| 12. | **Вн.чт**. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы. | 1 |  |  |  |
| 13. | «Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них. | 1 |  |  |  |
| 14 | О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства .Конфликт Андрея Дубровского и КирилыТроекурова. | 1 |  |  |  |
| 15 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. **Р.р.** Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке») | 1 |  |  |  |
| 16 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |  |  |  |
| 17 | **Классное сочинение (1)** по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника. | 1 |  |  |  |
| 19- | «Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение Анализу стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 20 | Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение Анализу стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 21 | **Р.р. Классное сочинение (2)** «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова**.** | 1 |  |  |  |
| 22 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | 1 |  |  |  |
| 23 | Портреты героев как средство изображения их характеров. | 1 |  |  |  |
| 24 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. | 1 |  |  |  |
| 25 | Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья». | 1 |  |  |  |
| 27. | А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности | 1 |  |  |  |
| 28. | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета. | 1 |  |  |  |
| 29 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. | 1 |  |  |  |
| 30. | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики. | 1 |  |  |  |
| 31 | Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова. | 1 |  |  |  |
| 32 | **Контрольная работа по** творчеству  Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  |  |
| 33 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | 1 |  |  |  |
| 34 | Бесправие народа. Авторское отношение к героям. | 1 |  |  |  |
|  | **Писатели улыбаются 3 ч** |  |  |  |  |
| 35 | **Внеклассное чтение.**  А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. | 1 |  |  |  |
| 36 | «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 37 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев | 1 |  |  |  |
| **Из русской литературы 20 века 3ч** | |  |  |  |  |
| 38 | А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна. | 1 |  |  |  |
| 39 | А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 |  |  |  |
| 40 | А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. “Неизвестный цветок” Прекрасное вокруг нас. | 1 |  |  |  |
|  | **«Произведения о ВОВ…»7 ч** |  |  |  |  |
| 41-42 | Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов | 2 |  |  |  |
| 43 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | 1 |  |  |  |
| **44** | Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга | 1 |  |  |  |
| 45 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени. | 1 |  |  |  |
| 46 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | 1 |  |  |  |
| 47 | **Классное сочинение (3**).Роль доброты в формировании характера героя. | 1 |  |  |  |
|  | **Писатели улыбаются 4 ч** |  |  |  |  |
| 48-49 | **Внеклассное чтение**  В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.  *«Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.* | **2** |  |  |  |
| 50-51 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.  *Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.* | 2 |  |  |  |
|  | **Родная природа в русской поэзии 20 века**  **4 часа** |  |  |  |  |
| 52 | А.А.Блок «О как безумно за окном..», С.А.Есенин «Мелколесье .Степь и дали..», А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие» |  |  |  |  |
| 53 | Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» |  |  |  |  |
| 54-55 | **Из литературы народов России**  Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ…». | **2** |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (13).** | |  |  |  |  |
| 56 | Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе. | 1 |  |  |  |
| 57 | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | 1 |  |  |  |
| 58 | Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 |  |  |  |
| 59-60 | Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы.  *Храбрость, сметливость Одиссея.* | 2 |  |  |  |
| 61 | М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов | 1 |  |  |  |
| 62 | Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе. | 1 |  |  |  |
| 63-64 | П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле.  Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского. | 2 |  |  |  |
| 65-66 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.  *Маленький принц, его друзья и враги.* | 2 |  |  |  |
| 67 | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 1 |  |  |  |
| 68 | Задание на лето | 1 |  |  |  |