**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Рабочая программа по музыке 5-7 класс.**

**Количество часов:102 часа за учебный год.**

**Учитель музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

**Место учебного предмета в учебном плане**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| классы | 5класс | 6класс | 7 класс |
| кол-во часов в год | 34 | 34 | 34 |
| итого | 102 | |  |
|  |  |  |

На изучение курса **«Музыка»** с 5-7 классах отводится 1 ч . в неделю.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.
2. Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.
3. Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

*в ценностно – ориентационной сфере:*

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

*в трудовой сфере:*

* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
* *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Метапредметные результаты:***

* активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
* умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные, информационные умения.

***Предметные результаты:***

*в познавательной сфере:*

* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
* структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

*в ценностно – ориентационной сфере:*

* представлять систему общечеловеческих ценностей;
* осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
* уважать культуру другого народа, осваивать духовно – нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

*в коммуникативной сфере:*

* использовать методы социально – эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

*в эстетической сфере:*

* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
* стремиться к самостоятельному общению с высокохудожесвенными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно – образном материале;

*в трудовой сфере:*

* применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«Музыка и другие виды искусства» (4 часа).**

Музыка рассказывает обо всем

Древний союз. Истоки.

Древний союз. Искусство открывает мир.

Древний союз. Искусства различны, тема едина.

**Музыка и литература (18 часов).**

Слово и музыка. Два великих начала искусства

Слово и музыка. Стань музыкою, слово!

Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией

Песня – верный спутник человека.

Музыкальная палитра

Мир русской песни.

Песни народов мира.

«Романса трепетные звуки…»

Мир человеческих чувств.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка

Вокально-хоровая музыка – поет душа

Опера – самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера

«Русские сезоны» в Париже.

Музыкальность слова

Музыкальные сюжеты в литературе

**Музыка и изобразительное искусство (13часов).**

Живописность искусства.

Музыка – сестра живописи.

Может ли музыка выразить характер человека?

Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке.

«Музыкальные краски» в произведениях художников импрессионистов

Волшебная красочность музыкальных сказок

Сказочные герои в музыке

Тема богатырей в музыке

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

«Льется музыка, музыка, музыка…»

Пусть музыка звучит нам во благо

**6 класс**

**«Тысяча миров» музыки (9 часов)**

«Музыка души»

Наш вечный спутник

Искусство и фантазия.

Искусство–память человечества

В чем сила музыки

Волшебная сила музыки

Музыка объединяет людей

Музыка объединяет людей

Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»

**Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)**

Единство музыкального произведения

Вначале был ритм

О чём рассказывает музыкальный ритм

О чём рассказывает музыкальный ритм

Диалог метра и ритма

От адажио к престо

От адажио к престо

«Мелодия – душа музыки»

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

Мелодия «угадывает» нас самих

Что такое гармония в музыке

Два начала гармонии

Как могут проявляться выра-зительные возможности гармонии

Красочность музыкальной гармонии

Мир образов полифонической музыки

Философия фуги

Какой бывает музыкальная фактура

Пространство фактуры

Тембры – музыкальные краски

Соло и тутти

Громкость и тишина в музыке

Тонкая палитра оттенков

**Чудесная тайна музыки (3часа)**

По законам красоты

Над Уралом зори…

Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала»

**7 класс**

**Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке»**

«Магическая единственность» музыкального произведения

**Раздел I. Содержание в музыке (3 ч)**

Музыку трудно объяснить словами

Что такое музыкальное содержание

**Раздел II. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)**

Музыка, которую необходимо объяснять словами

Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского

«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова

Когда музыка не нуждается в словах

Содержание в музыке

**Раздел III. Музыкальный образ (3 ч)**

Лирические образы в музыке

Драматические образы в музыке

Эпические образы в музыке

**Раздел IV. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)**

1 «Память жанра»

Такие разные песни

Такие разные танцы

Такие разные марши

**Раздел V. Что такое музыкальная форма (3 ч)**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

Художественная форма – это ставшее зримым содержание

От целого к деталям

**Раздел VI. Музыкальная композиция (8 ч)**

Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)

Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки

Многомерность образа в форме рондо

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича

Музыкальная композиция

**Раздел VII. Музыкальная драматургия (7ч)**

Музыка в развитии

Музыкальный порыв

Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Содержание и формы в музыке (заключительный урок

**Тематическое планирование часов 5-7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | | |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов** | |
|  | **Всего** | |
| **Раздел 1** «Музыка и другие виды искусства». | 4 | |
| **Раздел 2** «Музыка и литература». | 18 | |
| **Раздел 3** «Музыка и изобразительное искусство». | 12 | |
| **Всего по предмету** | **34** | |
| **6 класс** | | |
| **Раздел 1** «Тысяча миров» музыки. | | 9 |
| **Раздел 2**Из чего «сделана музыка?» | | 22 |
| **Раздел 3** «Чудесная тайна» музыки. | | 3 |
| **Всего по предмету** | | **34** |
| **7 класс** | | |
| **Раздел 1** «Содержание в музыке». | | 3 |
| **Раздел 2** «Каким бывает музыкальное содержание». | | 5 |
| **Раздел 3** «Музыкальный образ» | | 3 |
| **Раздел 4** «О чем рассказывает музыкальный жанр» | | 4 |
| **Раздел 5** «Что такое музыкальная форма» | | 3 |
| **Раздел 6** «Музыкальная композиция» | | 8 |
| **Раздел 7** «Музыкальная драматургия» | | 7 |
| **Всего по предмету** | | **34** |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке 5 класс.**

**Авторы:** Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

**Количество часов: 1 час в неделю.**

**За учебный год 34 часа.**

**Учитель музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

***Календарно –тематическое планирование по музыке 5 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| план | факт |  |
| ***«Музыка и другие виды искусства» (4 часа).*** | | | | | |
| 1. | **Музыка рассказывает обо всем**  *Урок получения новых знаний.*  *Урок - диалог* | **1** |  |  |  |
| 2 | **Древний союз. Истоки.**  *Урок получения новых знаний, комбинированный урок* | **1** |  |  |  |
| 3 | **Древний союз. Искусство открывает мир.**  *Урок получения новых знаний, комбинированный урок, практикум* | **1** |  |  |  |
| 4 | **Древний союз. Искусства различны, тема едина.**  *Урок получения новых знаний, комбинированный урок, практикум* | |  |  |  |
| ***Музыка и литература (18 часов).*** | | | | | |
| 5 | **Слово и музыка. Два великих начала искусства**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 6 | **Слово и музыка. Стань музыкою, слово!**  *Открытие нового знания, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 7 | **Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией**  *Урок получения новых знаний, урок практкум* | **1** |  |  |  |
| 8 | **Песня – верный спутник человека.**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 9 | **Музыкальная палитра**  *Урок получения новых знаний, практикум* | **1** |  |  |  |
| 10 | **Мир русской песни.**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 11 | **Песни народов мира.**  *Урок получения новых знаний, урок – экскурсия* | **1** |  |  |  |
| 12 | **«Романса трепетные звуки…»**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 13 | **Мир человеческих чувств.**  *Урок получения новых знаний, практикум* | **1** |  |  |  |
| 14 | **Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 15 | **Что может изображать хоровая музыка**  *Урок получения новых знаний, комбинированный.* | **1** |  |  |  |
| 16 | **Вокально-хоровая музыка – поет душа**  *Отработка умений и рефлексия, практикум* | **1** |  |  |  |
| 17 | **Опера – самый значительный жанр вокальной музыки.**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 18 | **Из чего состоит опера**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 19 | **Единство музыки и танца**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 20 | **«Русские сезоны» в Париже.**  *Урок получения новых знаний, урок – прогулка* | **1** |  |  |  |
| 21 | **Музыкальность слова**  *Урок получения новых знаний, урок- прелюдия, практикум* | **1** |  |  |  |
| 22. | **Музыкальные сюжеты в литературе**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| ***Музыка и изобразительное искусство (12часов).*** | | | | | |
| 23 | **Живописность искусства.**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 24 | **Музыка – сестра живописи.**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 25 - 26 | **Может ли музыка выразить характер человека?**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **2** |  |  |  |
| 27 | **Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке.**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 28 | **«Музыкальные краски» в произведениях художников импрессионистов**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 29 | **Волшебная красочность музыкальных сказок**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 30 | **Сказочные герои в музыке**  *Урок получения новых знаний, урок-экскурсия* | **1** |  |  |  |
| 31 | **Тема богатырей в музыке**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 32 | **«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»**  *Урок получения новых знаний, комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 33 | **«Льется музыка, музыка, музыка…»**  *Урок – практикум,* | **1** |  |  |  |
| 34 | **Пусть музыка звучит нам во благо**  *Урок – концерт,* | **1** |  |  |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке 6 класс.**

**Авторы:** Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

**Количество часов: 1 час в неделю.**

**За учебный год 34 часа.**

**Учитель музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

***КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 6 КЛАСС***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| *план* | *факт* |
| **Тема года: «В чём сила музыки»** | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ 1. «Тысяча миров» музыки(9 часов)** | | | | | | |
| 1 | **«Музыка души»**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 2 | **Наш вечный спутник**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 3 | **Искусство и фантазия.**  *Урок закрепления знаний* | | 1 |  |  |  |
| 4 | **Искусство–память человечества**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | | 1 |  |  |  |
| 5 | **В чем сила музыки**  *Урок изучения и первичного закрепления но-вых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 6 | **Волшебная сила музыки**  *Урок закрепления знаний* | | 1 |  |  |  |
| 7 | **Музыка объединяет людей**  *Комбинированный урок* | | 1 |  |  |  |
| 8 | **Музыка объединяет людей**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | | 1 |  |  |  |
| 9 | **Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | | 1 |  |  |  |
| **РАЗДЕЛ 2. Из чего «сделана» музыка (22 часа)** | | | | | | |
| 10 | **Единство музыкального произведения**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 11 | **Вначале был ритм**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 12 | **О чём рассказывает музыкальный ритм**  *Урок изучения и первичного закрепления но-вых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 13 | **О чём рассказывает**  **музыкальный ритм**  *Урок закрепления знаний* | | 1 |  |  |  |
| 14 | **Диалог метра и ритма**  *Урок комплексного применения ЗУН* | | 1 |  |  |  |
| 15 | **От адажио к престо**  *Урок обобщения и систематизации знаний* | | 1 |  |  |  |
| 16 | **От адажио к престо**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | | 1 |  |  |  |
| 17 | **«Мелодия – душа музыки»**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 18 | **«Мелодией одной звучат печаль и радость»**  *Урок закрепления знаний* | | 1 |  |  |  |
| 19 | **Мелодия «угадывает» нас самих**  *Урок обобще-ния и систематизации знаний* | | 1 |  |  |  |
| 20 | **Что такое гармония в музыке**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 21 | **Два начала гармонии**  *Урок изучения и первичного закрепления*  *новы х знаний* | | 1 |  |  |  |
| 22 | **Как могут проявляться выра-зительные возможности гармонии**  *Урок закрепления знаний* | | 1 |  |  |  |
| 23 | **Красочность музыкальной гармонии**  *Урок обобщения и систематизации знаний* | | 1 |  |  |  |
| 24 | **Мир образов полифонической музыки**  *Урок изучения и первичного закрепления но-вых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 25 | **Философия фуги**  *Урок закрепления знаний* | | 1 |  |  |  |
| 26 | **Какой бывает музыкальная фактура**  *Урок изучения и первичного закрепления но-вых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 27 | **Пространство фактуры**  *Урок закрепления знаний* | | 1 |  |  |  |
| 28 | **Тембры – музыкальные краски**  *Урок изучения и первичного закрепления но-вых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 29 | **Соло и тутти**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | |  |  |  |  |
| 30 | **Громкость и тишина в музыке**  *Урок изучения и первичного закрепления но-вых знаний* | | 1 |  |  |  |
| 31 | **Тонкая палитра оттенков**  *Урок закрепления знаний* | | 1 |  |  |  |
| **РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки** | | | |  |  |  |
| 32 | **По законам красоты**  *Урок обобщения и систематизации знаний* | 1 | |  |  |  |
| 33 | **Над Уралом зори…**  *Урок – беседа.* | 1 | |  |  |  |
| 34 | **Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала»**  *Урок-концерт* | 1 | |  |  |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:

Рук ШМС: Зам директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке 7 класс.**

**Авторы:** Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

**Количество часов: 1 час в неделю.**

**За учебный год 34 часа.**

**Учитель музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**2017-2018 учебный год.**

***Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| план | факт |
| ***Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке»*** | | | | | |
| 1 | **«Магическая единственность» музы­кального произведения**  *Урок изуче­ния нового материала* | **1** |  |  |  |
| ***Раздел I. Содержание в музыке (3 ч)*** | | | | | |
| 2 | **Музыку труд­но объяснить словами**  *Урок изуче­ния нового материала* | **1** |  |  |  |
| 3- 4 | **Что такое музыкальное содержание**  *Урок изуче­ния нового мате­риала* | **2** |  |  |  |
| ***Раздел II. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)*** | | | | | |
| 5 | **Музыка, кото­рую необходимо объяс­нять словами**  *Комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 6 | **Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского**  *Урок изуче­ния нового мате­риала* | **1** |  |  |  |
| 7 | **«Восточная»партитура Н. А. Римского-Корсакова**  *Урок изуче­ния нового мате­риала* | **1** |  |  |  |
| 8 | **Когда музыка не нуждается в словах**  *Урок изуче­ния но­вого мате­риала* | **1** |  |  |  |
| 9 | **Содержание в музыке**  *Комбинированный* | **1** |  |  |  |
| ***Раздел III. Музыкальный образ (3 ч)*** | | | | | |
| 10 | **Лирические образы в му­зыке**  *Комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 11 | **Драматиче­ские образы в музыке**  *Комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 12 | **Эпические образы в му­зыке**  *Комбинированный* | **1** |  |  |  |
| ***Раздел IV. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)*** | | | | | |
| 13 | **«Память жан­ра»**  *Комбинированный* | **1** |  |  |  |
| 14 | **Такие разные песни**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 15 | **Такие разные танцы**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 16 | **Такие разные марши**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| ***Раздел V. Что такое музыкальная форма (3 ч)*** | | | | | |
| 17 | **«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 18 | **Художествен­ная форма – это ставшее зримым содержание**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 19 | **От целого к деталям**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| ***Раздел VI. Музыкальная композиция (8 ч)*** | | | | | |
| 20 | **Какой бывает музыкальная композиция**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 21 | **Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (пери­од)**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 22 | **Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 23 | **Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 24-25 | **Многомер­ность образа в форме рондо**  *Комби­ниро­ванный* | **2** |  |  |  |
| 26 | **Образ Вели­кой Отечест­венной войны в «Ленинград­ской» симфо­нии Д. Шостаковича**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 27 | **Музыкальная композиция**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| ***РазделVII. Музыкальная драматургия (7ч)*** | | | | | |
| 28 | **Музыка в раз­витии**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 29 | **Музыкальный порыв**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 30 | **Движение об­разов и персонажей в опер­ной драматургии**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 31-32 | **Диалог ис­кусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»**  *Комби­ниро­ванный* | **2** |  |  |  |
| 33 | **Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии**  *Комби­ниро­ванный* | **1** |  |  |  |
| 34 | **Содержание и формы в музыке (заключительный урок**  *Комбинированный, творческий отчет* | **1** |  |  |  |