**Место учебного предмета в учебном плане**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| классы | 10 класс | 11 класс |
| кол-во часов в год | 102 | 102 |
| итого | 204 | |
|  |  |  |

Предмет «**Литература**» в 10- 11 ом классе отводится 3 часа в неделю

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. Учебник для 10 класса в 2-х частях. — М.: Русское слово, 2013.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А.Учебник для 11 класса в двух частях. 12-е изд.-М.: ООО«Русское слово - учебник»,2013

**Планируемые результаты освоения курса**

# 

**Личностными результатами** обучающихся в 10 классе,формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, любви к русской литературе, уважения к культурам других народов;

• приобретение умения использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в 10 классе проявляются в:

• умении понимать проблему, предлагать пути и способы ее решения, умении структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказыва­ниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** обучающихся в 10 классе состоят в следующем:

*1) познавательная сфера:*

• понимание ключевых проблем изученных произведе­ний русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) ценностно-ориентационная сфера:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация отрывков изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

*3) коммуникативная сфера:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение, выразительное художественное чтение с элементами актёрского мастерства;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки сжато или близко к тексту, соблюдая стилистические особенности автора; устно и письменно отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) эстетическая сфера:*

• понимание образной природы литературы как явле­ния словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся 11 класса ***общеучебных*** умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета

**Содержание курса**

**10 класс**

Введение. «Прекрасное начало…». ( К истории русской литературы 19 века.)

**Из литературы первой половины 19 века (10 часов).**

А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики .

«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).

Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».

Анализ стихотворения А.С.Пушкина

М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова

Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь

« Ах, Невский…Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).

Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).

Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя(Тему выбирает обуч-ся)

**Из литературы второй половины 19 века (91 часов).**

Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.

***А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). 9 часов***

Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди –

сочтёмся!»

Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».

Город Калинов и его обитатели

Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»

Сила и слабость характера Катерины

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»

Драма «Гроза» в русской критике

Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского

***И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».6 часов***

Образ Обломова.Понятие «обломовщина».

Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).

Женские образы в романе.

Художественное мастерство романа

Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.

***Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» 11часов***

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.

Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.

Базаров и Одинцова.

Базаров и его родители.

Нигилизм и его последствия.

Базаров перед лицом смерти.

Философские итоги романа, смысл его названия

Русская критика о романе и его героях.

Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева

Н.Г.Чернышевский

Злободневное и вечное в романе «Что делать»

***Н.А.Некрасов 8 часов***

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»

Основные темы и идеи лирики Некрасова

Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Душа народа русского…

Народ в споре о счастье

Идейный смысл рассказов о грешниках

Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание

Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

***Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. 3***

Философская лирика Ф.И.Тютчева.

Любовная лирика Ф.И.Тютчева.

***А.А.Фет 5 часов***

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)

Русская природа в лирике А.А.Фета

Философские мотивы поэзии А.А.Фета

Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

***Н.С.Лесков 5 часов***

Художественный мир произведений Н.С.Лескова

Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»

Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»

Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова

***М.Е.Салтыков-Щедрин6 часов***

«Я писатель, в этом мое призвание».Художественный мир

М.Е.Салтыкова-Щедрина.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.

Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».

Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города

Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

***А.К.Толстой 6 часов***

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого

Тема России в лирике А.К.Толстого

Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого

Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого

Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

***Л.Н.Толстой*** ***18 часов***

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.

«Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.

«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)

«Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир)

Именины у Ростовых. Лысые Горы.

Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения

Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.

Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.

Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».

Отечественная война 1812 г Философия войны в романе

Изображение войны 1812 г.

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона)

«Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе)

«Мысль народная» в романе.

Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).

В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?

Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова

«Мысль семейная» в романе

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

***Ф.М.Достоевский 7 часов***

Художественный мир Ф.М.Достоевского

История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.

Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.

Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.

Возрождение души Раскольникова

Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А***.П.Чехов4 час***

Тайна личности А.П.Чехова

Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах

Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».

Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».

***Итоговая контрольная работа 1 час***

**11 класс**

**Введение.**

Сложность и самобытность русской литературы 20 в.

Обзор русской литературы начала XX века.

**Писатели-реалисты начала XX века (18 ч.)**

И.Бунин. Стихотворения. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.

«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

«Легкое дыханье». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.

«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Рр Классное сочинение «В чем смысл финала рассказа «Чистый понедельник»?

М. Горький. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

«Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.

Рр Подготовка к домашнему сочинению «Люди «дна»: характеры и судьбы (по драме М.Горького «На дне»)

А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного человека».

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»

Бездны человеческой души как главный объект изображения в произведениях Л. Андреева.

Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева.

**Серебряный век» русской поэзии (26 ч.)**

Художественные открытия поэтов нового времени.

Символизм и русские поэты-символисты.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.

К.Д.Бальмонт. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике.

А.А. Блок. Лирика. Романтический образ «влюбленной души в стихах о Прекрасной даме».

Столкновение идеальных верований художника со страшным миром в процессе вочеловечения поэтического дара.

Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Поэма «Двенадцать». Образ мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий».

Образ Христа и христианские мотивы в произведении.

Рр Подготовка к классному сочинению (ответ на проблемный вопрос).

Рр. Написание сочинения: Как в поэзии А. Блока раскрывается тема России и ее судьба?

Лирика И.Ф. Анненского как необходимое зерно между символизмом и акмеизмом.

Преодолевшие символизм в 1910-е годы

Новые направления в русской поэзии.

«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории в лирике А.А. Ахматовой

Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.

Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

М.И. Цветаева. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет.

Рр. Подготовка к классному сочинениию .

Рр. Написание сочинениия «В чем символичность темы родины в стихотворении М. Цветаевой «Рассвет на рельсах»?» 1

Развитие традиций отечественной сатиры в тв -ве Аверченко, Н.Тэффи, С. Черного.

Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (13 ч.)**

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство.

Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского.

Отражение «гримас» нового быта в сатирической лирике.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»

Влюбленный поэт в «безлюбом» мире,

Рр Классное сочинение «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (23 ч.)**

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.

Рождение новой песенно-лирической ситуации.

Художественное мастерство поэзии О.Э. Мандельштама.

Черты национального характера в образе Петра.

М.А. Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Роль и значение женских образов в художественной системе романа.

Рр. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Шолохова

Рр. Написание сочинения по творчеству М. Шолохова

М.А. Булгаков. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблемати кой.

Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Рр Классное сочинение «Как тема верности и предательства раскрывается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.

Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

А.П.Платонов. Рассказ «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира.

Характерные черты времени в повести «Котлован», философская многозначность ее названия. В.В.Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька».

**Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)**

Литература периода Великой Отечественной войны.

Проза о войне.

А.Твардовский. Лирика. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

«По праву памяти» как поэма - исповедь, поэма-завещание

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике.

**Литературный процесс 50-80-х годов (10ч.)**

Литературный процесс 50-80-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.

Постановка острых нравственных и социальных проблем в литературе 50-80гг.

В.М.Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».

Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе.

Поэзия Н.Рубцова. Одухотворенная красота природы в лирике.

Человек и природа: единство и противостояние в прозеВ.Астафьева.

В. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок".

Дом и семья как составляющие национального космоса в повести В. Распутина «Прощание с матерой»

А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» .

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (1 ч.)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы

**11 класс**

**Введение. (2 часа)**

Сложность и самобытность русской литературы 20 в.

Обзор русской литературы начала XX века.

**Писатели-реалисты начала XX века (18 ч.)**

И.Бунин. Стихотворения. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.

«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

«Легкое дыханье». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.

«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Рр Классное сочинение «В чем смысл финала рассказа «Чистый понедельник»?

М. Горький. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

«Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.

Рр Подготовка к домашнему сочинению «Люди «дна»: характеры и судьбы (по драме М.Горького «На дне»)

А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного человека».

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»

Бездны человеческой души как главный объект изображения в произведениях Л. Андреева.

Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева.

**Серебряный век» русской поэзии (26 ч.)**

Художественные открытия поэтов нового времени.

Символизм и русские поэты-символисты.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.

К.Д.Бальмонт. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике.

А.А. Блок. Лирика. Романтический образ «влюбленной души в стихах о Прекрасной даме».

Столкновение идеальных верований художника со страшным миром в процессе вочеловечения поэтического дара.

Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Поэма «Двенадцать». Образ мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий».

Образ Христа и христианские мотивы в произведении.

Рр Подготовка к классному сочинению (ответ на проблемный вопрос).

Рр. Написание сочинения: Как в поэзии А. Блока раскрывается тема России и ее судьба?

Лирика И.Ф. Анненского как необходимое зерно между символизмом и акмеизмом.

Преодолевшие символизм в 1910-е годы

Новые направления в русской поэзии.

«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории в лирике А.А. Ахматовой

Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.

Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

М.И. Цветаева. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет.

Рр. Подготовка к классному сочинениию .

Рр. Написание сочинениия «В чем символичность темы родины в стихотворении М. Цветаевой «Рассвет на рельсах»?»

Развитие традиций отечественной сатиры в тв -ве Аверченко, Н.Тэффи, С. Черного.

Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (13 ч.)**

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство.

Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского.

Отражение «гримас» нового быта в сатирической лирике.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»

Влюбленный поэт в «безлюбом» мире,

Рр Классное сочинение «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (23 ч.)**

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.

Рождение новой песенно-лирической ситуации.

Художественное мастерство поэзии О.Э. Мандельштама.

Черты национального характера в образе Петра.

М.А. Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Роль и значение женских образов в художественной системе романа.

Рр. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Шолохова

Рр. Написание сочинения по творчеству М. Шолохова

М.А. Булгаков. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблемати- кой.

Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Рр Классное сочинение «Как тема верности и предательства раскрывается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.

Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

А.П.Платонов. Рассказ «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира.

Характерные черты времени в повести «Котлован», философская многозначность ее названия.

В.В.Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька».

**Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)**

Литература периода Великой Отечественной войны.

Проза о войне.

А.Твардовский. Лирика. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

«По праву памяти» как поэма - исповедь, поэма-завещание

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике.

**Литературный процесс 50-80-х годов (10ч.)**

Литературный процесс 50-80-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.

Постановка острых нравственных и социальных проблем в литературе 50-80гг.

В.М.Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».

Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе.

Поэзия Н.Рубцова. Одухотворенная красота природы в лирике.

Человек и природа: единство и противостояние в прозеВ.Астафьева.

В. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок".

Дом и семья как составляющие национального космоса в повести В. Распутина «Прощание с матерой»

А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» .

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 ч**.)

Основные тенденции современного литературного процесса.

Постмодернизм. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы

Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.

Проза Татьяны Толстой.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Введение.** | **Кол-во часов** |
|  | **10 КЛАСС** |  |
| **1** | **Введение. «Прекрасное начало…».** | **1** |
| **2** | **Из литературы первой половины 19 века** | **10** |
| **3** | **Из литературы второй половины 19 века** | **91** |
|  | **11 КЛАСС** |  |
| **4** | **Введение.** | **2** |
| **5** | **Писатели-реалисты начала XX века** | **18** |
| **6** | **Серебряный век» русской поэзии** | **26** |
| **7** | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** | **13** |
| **8** | **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов** | **23** |
| **9** | **Литература периода Великой Отечественной войны** | **5** |
| **10** | **Литературный процесс 50-80-х годов** | **10** |
| **11** | **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов** | **5** |

# Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата применения** | | **Примечание** |
| план | факт |
|  | **Введение**. «Прекрасное начало…». ( К истории русской литературы 19 века.) | 1 |  |  |  |
| **Из литературы первой половины 19 века (10 часов)**. | | |  |  |  |
|  | **А.С.Пушкин**. Основные темы и мотивы пушкинской лирики. | 1 |  |  |  |
|  | «Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии). | 1 |  |  |  |
|  | Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник». | 1 |  |  |  |
|  | Анализ стихотворения А.С.Пушкина | 1 |  |  |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов** Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |  |
|  | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь**  « Ах, Невский…Всемогущий Невский»  (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»). | 1 |  |  |  |
|  | Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»). | 1 |  |  |  |
|  | Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»). | 1 |  |  |  |
|  | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя  (Тему выбирает обуч-ся) | 1 |  |  |  |
| **Из литературы второй половины 19 века (91часов).** | | |  |  |  |
|  | Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века. | **1** |  |  |  |
|  | **А.Н.Островский** «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** | **9**  1 |  |  |  |
|  | Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди –  сочтёмся!» | 1 |  |  |  |
|  | Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». | 1 |  |  |  |
|  | Город Калинов и его обитатели | 1 |  |  |  |
|  | Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза» | 1 |  |  |  |
|  | Сила и слабость характера Катерины | 1 |  |  |  |
|  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе» | 1 |  |  |  |
|  | Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  |  |
|  | Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского | 1 |  |  |  |
|  | **И.А.Гончаров.**  Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». | **6**  1 |  |  |  |
|  | Образ Обломова  Понятие «обломовщина». | 1 |  |  |  |
|  | Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). | 1 |  |  |  |
|  | Женские образы в романе. | 1 |  |  |  |
|  | Художественное мастерство романа | 1 |  |  |  |
|  | Тестовые задания по роману И.А.Гончарова. | 1 |  |  |  |
|  | Творчество **И.С.Тургенева**. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» | **11**  1 |  |  |  |
|  | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. | 1 |  |  |  |
|  | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. | 1 |  |  |  |
|  | Базаров и Одинцова. | 1 |  |  |  |
|  | Базаров и его родители. | 1 |  |  |  |
|  | Нигилизм и его последствия. | 1 |  |  |  |
|  | Базаров перед лицом смерти. | 1 |  |  |  |
|  | Философские итоги романа, смысл его названия | 1 |  |  |  |
|  | Русская критика о романе и его героях. | 1 |  |  |  |
|  | Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |
|  | Гимн вечной жизни  «Стихи в прозе» И.С.Тургенева | 1 |  |  |  |
|  | **Н.Г.Чернышевский**  Злободневное и вечное в романе «Что делать» | **1** |  |  |  |
|  | **Н.А.Некрасов**  Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали» | **8**  1 |  |  |  |
|  | Основные темы и идеи лирики Некрасова | 1 |  |  |  |
|  | Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  |
|  | Душа народа русского… | 1 |  |  |  |
|  | Народ в споре о счастье | 1 |  |  |  |
|  | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 |  |  |  |
|  | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | 1 |  |  |  |
|  | Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  |
|  | **Ф.И.Тютчева** Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | **3**  1 |  |  |  |
|  | Философская лирика Ф.И.Тютчева. | 1 |  |  |  |
|  | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. | 1 |  |  |  |
|  | **А.А.Фет**  «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников) | **5**  1 |  |  |  |
|  | Русская природа в лирике А.А.Фета | 1 |  |  |  |
|  | Философские мотивы поэзии А.А.Фета | 1 |  |  |  |
|  | Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета | 1 |  |  |  |
|  | Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета | 1 |  |  |  |
|  | **Н.С.Лесков**  Художественный мир произведений Н.С.Лескова | **5**  1 |  |  |  |
|  | Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» | 1 |  |  |  |
|  | Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник» | 1 |  |  |  |
|  | Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |  |  |  |
|  | Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова | 1 |  |  |  |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин**  «Я писатель, в этом мое призвание».  Художественный мир  **М**.Е.Салтыкова-Щедрина**.** | **6**  1 |  |  |  |
|  | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках. | 1 |  |  |  |
|  | Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина | 1 |  |  |  |
|  | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». | 1 |  |  |  |
|  | Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города | 1 |  |  |  |
|  | Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |  |  |
|  | **А.К.Толстой**  Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого | **6**  1 |  |  |  |
|  | Тема России в лирике А.К.Толстого | 1 |  |  |  |
|  | Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого | 1 |  |  |  |
|  | Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого | 1 |  |  |  |
|  | Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого | 1 |  |  |  |
|  | Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого | 1 |  |  |  |
|  | **Л.Н.Толстой**  По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. | **18**  1 |  |  |  |
|  | «Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1 |  |  |  |
|  | «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир») | 1 |  |  |  |
|  | «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир) | 1 |  |  |  |
|  | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | 1 |  |  |  |
|  | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 1 |  |  |  |
|  | Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. | 1 |  |  |  |
|  | Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. | 1 |  |  |  |
|  | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».  Отечественная война 1812 г Философия войны в романе | 1 |  |  |  |
|  | Изображение войны 1812 г. | 1 |  |  |  |
|  | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона) | 1 |  |  |  |
|  | «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе) | 1 |  |  |  |
|  | «Мысль народная» в романе. | 1 |  |  |  |
|  | Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). | 1 |  |  |  |
|  | В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? | 1 |  |  |  |
|  | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 |  |  |  |
|  | «Мысль семейная» в романе | 1 |  |  |  |
|  | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | 1 |  |  |  |
|  | **Ф.М.Достоевский**  Художественный мир Ф.М.Достоевского | **7**  1 |  |  |  |
|  | История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе | 1 |  |  |  |
|  | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | 1 |  |  |  |
|  | Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. | 1 |  |  |  |
|  | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 |  |  |  |
|  | Возрождение души Раскольникова | 1 |  |  |  |
|  | Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |  |  |  |
|  | **А.П.Чехов**  Тайна личности **А.П.Чехова**  Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6» | **4**  1 |  |  |  |
|  | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах | 1 |  |  |  |
|  | Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». | 1 |  |  |  |
|  | Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад». | 1 |  |  |  |
|  | Итоговая контрольная работа | **1** |  |  |  |

*Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| по плану | факт |
| **Введение.** | | | | |  |
| 1/1 | Сложность и самобытность русской литературы 20 в. | 1 |  |  |  |
| 2/2 | Обзор русской литературы начала XX века. | 1 |  |  |  |
| **Писатели-реалисты начала XX века (18 ч.)** | | | | |  |
| 3/1 | **И.Бунин.** Стихотворения. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. | 1 |  |  |  |
| 4/2 | ***«Антоновские яблоки».*** Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | 1 |  |  |  |
| 5/3 | ***«Господин из Сан-Франциско».*** Тема «закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 |  |  |  |
| 6/4 | ***«Легкое дыханье».*** Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. | 1 |  |  |  |
| 7/5 | ***«Чистый понедельник».*** Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 1 |  |  |  |
| 8/6 | ***Рр Классное сочинение*** «В чем смысл финала рассказа «Чистый понедельник»? | 1 |  |  |  |
| 9/7 | **М. Горький. *«Старуха Изергиль».*** Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | 1 |  |  |  |
| 10/8 | ***«Фома Гордеев».*** Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». | 1 |  |  |  |
| 11/9 | ***Пьеса «На дне».*** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». | 1 |  |  |  |
| 12/10 | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | 1 |  |  |  |
| 13/11 | Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. | 1 |  |  |  |
| 14/12 | **Рр Подготовка к домашнему сочинению** «Люди «дна»: характеры и судьбы (по драме М.Горького «На дне») | 1 |  |  |  |
| 15/13 | **А.И. Куприн. *«Олеся».*** Внутренняя цельность и красота «природного человека». | 1 |  |  |  |
| 16/14 | ***«Поединок».*** Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. | 1 |  |  |  |
| 17/15 | Рассказ ***«Гранатовый браслет».*** Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | 1 |  |  |  |
| 18/16 | Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?» | 1 |  |  |  |
| 19/17 | Бездны человеческой души как главный объект изображения в произведениях Л. Андреева. | 1 |  |  |  |
| 20/18 | Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. | 1 |  |  |  |
| **Серебряный век» русской поэзии (26 ч.)** | | | | |  |
| 21/1 | Художественные открытия поэтов нового времени. | 1 |  |  |  |
| 22/2 | Символизм и русские поэты-символисты. | 1 |  |  |  |
| 23/3 | **В.Я. Брюсов** как идеолог русского символизма. | 1 |  |  |  |
| 24/4 | **К.Д.Бальмонт.** Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике. | 1 |  |  |  |
| 25/5 | **А.А. Блок. Лирика.** Романтический образ «влюбленной души в стихах о Прекрасной даме». | 1 |  |  |  |
| 26/6 | Столкновение идеальных верований художника со страшным миром в процессе вочеловечения поэтического дара. | 1 |  |  |  |
| 27/7 | Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 |  |  |  |
| 28/8 | ***Поэма «Двенадцать».*** Образ мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий». | 1 |  |  |  |
| 29/9 | Образ Христа и христианские мотивы в произведении. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 30/10 | ***Рр Подготовка к классному сочинению*** (ответ на проблемный вопрос). | 1 |  |  |  |
| 31/11 | **Рр. Написание сочинения**: Как в поэзии А. Блока раскрывается тема России и ее судьба? | 1 |  |  |  |
| 32/12 | **Лирика И.Ф. Анненского** как необходимое зерно между символизмом и акмеизмом. | 1 |  |  |  |
| 33/13 | Преодолевшие символизм в 1910-е годы | 1 |  |  |  |
| 34/14 | Новые направления в русской поэзии. | 1 |  |  |  |
| 35/15 | «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. | 1 |  |  |  |
| 36/16 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. | 1 |  |  |  |
| 37/17 | . Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории в лирике А.А. Ахматовой | 1 |  |  |  |
| 38/18 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. | 1 |  |  |  |
| 39/19 | **Поэма «Реквием».** Монументальность, трагическая мощь поэмы. | 1 |  |  |  |
| 40/20 | Единство «личной» темы и образа страдающего народа. | 1 |  |  |  |
| 41/21 | **М.И. Цветаева.** Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 |  |  |  |
| 42/22 | Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. | 1 |  |  |  |
| 43/23 | ***Рр. Подготовка к классному сочинениию*** . | 1 |  |  |  |
| 44/24 | **Рр. Написание *сочинениия*** «В чем символичность темы родины в стихотворении М. Цветаевой «Рассвет на рельсах»?» | 1 |  |  |  |
| 45/25 | Развитие традиций отечественной сатиры в тв -ве Аверченко, Н.Тэффи, С. Черного. | 1 |  |  |  |
| 46/26 | Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко | 1 |  |  |  |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (13 ч.)** | | | | |  |
| 47/1 | **Октябрьская революция и литературный** процесс 20-х годов. | 1 |  |  |  |
| 48/2 | **В.В. Маяковский и футуризм.**  Поэтическое новаторство. | 1 |  |  |  |
| 49/3 | Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского. | 1 |  |  |  |
| 50/4 | Отражение «гримас» нового быта в сатирической лирике. | 1 |  |  |  |
| 51/5 | Бунтарский пафос поэмы **«Облако в штанах»** | 1 |  |  |  |
| 52/6 | Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, | 1 |  |  |  |
| 53/7 | ***Рр Классное сочинение*** «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?» | 1 |  |  |  |
| 54/8 | Природа родного края и образ Руси в лирикеС.А.Есенина. | 1 |  |  |  |
| 55/9 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 |  |  |  |
| 56/10 | Любовная тема в поэзии. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. | 1 |  |  |  |
| 57/11 | Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». | 1 |  |  |  |
| 58/12 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина**»**, ее нравственно-философская проблематика. | 1 |  |  |  |
| 59/13 | **Рр. Подготовка к домашнему** сочинению по творчеству С.А. Есенина | 1 |  |  |  |
| **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (23 ч.)** | | | | |  |
| 60/1 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. | 1 |  |  |  |
| 61/2 | Рождение новой песенно-лирической ситуации. | 1 |  |  |  |
| 62/3 | Художественное мастерство поэзии **О.Э. Мандельштама**. | 1 |  |  |  |
| 63/4 | Черты национального характера в образе Петра. | 1 |  |  |  |
| 64/5 | **М.А. Шолохов «Тихий Дон».** Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. | 1 |  |  |  |
| 65/6 | Картины жизни донского казачества в романе. | 1 |  |  |  |
| 66/7 | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 |  |  |  |
| 67/8 | Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. | 1 |  |  |  |
| 68/9 | Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | 1 |  |  |  |
| 69/10 | ***Рр. Подготовка к классному сочинению*** по творчеству М. Шолохова | 1 |  |  |  |
| 70/11 | **Рр. Написание *сочинения*** по творчеству М. Шолохова | 1 |  |  |  |
| 71/12 | **М.А. Булгаков.** Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. | 1 |  |  |  |
| 72/13 | **Роман «Мастер и Маргарита»** как «роман-лабиринт» со сложной философской проблемати- кой. | 1 |  |  |  |
| 73/14 | Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  |
| 74/15 | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». | 1 |  |  |  |
| 75/16 | «Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  |
| 76/17 | ***Рр Классное сочинение***  «Как тема верности и предательства раскрывается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»? | 1 |  |  |  |
| 77/18 | **Б.Л. Пастернак.**  Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 1 |  |  |  |
| 78/19 | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. | 1 |  |  |  |
| 79/20 | Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». | 1 |  |  |  |
| 80/21 | **А.П.Платонов**. Рассказ ***«Июльская гроза».*** Оригинальность, самобытность художественного мира. | 1 |  |  |  |
| 81/22 | Характерные черты времени в повести **«Котлован**», философская многозначность ее названия. | 1 |  |  |  |
| 82/23 | **В.В.Набоков.** Драматизм эмигрантского небытия героев романа **«Машенька».** | 1 |  |  |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)** | | | | |  |
| 83/1 | Литература периода Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |  |
| 84/2 | Проза о войне.  . | 1 |  |  |  |
| 85/3 | **А.Твардовский**. *Лирика.* Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | 1 |  |  |  |
| 86/4 | **«По праву памяти»** как поэма - исповедь, поэма-завещание | 1 |  |  |  |
| 87/5 | **Н. Заболоцкий** и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике. | 1 |  |  |  |
| **Литературный процесс 50-80-х годов (10ч.)** | | | | |  |
| 88/1 | **Литературный процесс 50-80-х годов.** Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. | 1 |  |  |  |
| 89/2 | Постановка острых нравственных и социальных проблем в литературе 50-80гг. | 1 |  |  |  |
| 90/3 | **В.М.Шукшин**. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». | 1 |  |  |  |
| 91/4 | Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе. | 1 |  |  |  |
| 92/5 | **Поэзия Н.Рубцова.** Одухотворенная красота природы в лирике. | 1 |  |  |  |
| 93/6 | Человек и природа: единство и противостояние в прозеВ.Астафьева. | 1 |  |  |  |
| 94/7 | **В. Распутин.** Нравственное величие русской женщины в повести ***«Последний срок****".* | 1 |  |  |  |
| 95/8 | Дом и семья как составляющие национального космоса в повести В. Распутина «Прощание с матерой» | 1 |  |  |  |
| 96/9 | **А.И.Солженицын**. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича».* | 1 |  |  |  |
| 97/10 | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» . | 1 |  |  |  |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 ч.)** | | | | |  |
| 98/1 | Основные тенденции современного литературного процесса. | 1 |  |  |  |
| 99-100\  2-3 | Постмодернизм. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы | 2 |  |  |  |
| 101-102/  3-4 | Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.  Проза Татьяны Толстой. | 2 |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |